【本報雜誌社內政部登記證字二三五四號】 戲世界 本報奉上海市政府二八二二號批示轉咨內政部登記 中華民國二十四年十二月七日 戲世界 星期六 第四版

戲世界

齊如山 題

【中華郵政掛號第二一五六號並五月壹日起立券按照價益寄遞之報紙】

【上海版】【第貳百陸拾叁號】

【今日一張售大洋二分八厘】

【館址】上海白克路修德新邨五三三號

【電話】三七四三五

總社漢口中山路清芬二馬路雅康里口

【廣告刊例】長行七英寸高爲一行每行每天三角三行三天起碼短行二寸半高三寸實爲一格每格每期一元五角三期起碼中縫新聞另議

【定報價目】日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本國國外加倍均作大洋郵費在內

菊花館雜紀

□談目蓮戲□

曰非也、蓋此等戲劇、迷信色彩、太爲濃厚耳、憶僕之所見、茲略舉于下、此劇以成本計、每本約演一日、在開演之前、必四出捉鬼、其法先以木人五、穿着衣服、後、用中指置指血於口、畢事後、各交义、槍、刀、答、鉞之屬、暗置於台之左近、再派扮演判官之花面五人、化裝掛綵、四出捉鬼、在捉鬼之際、演此戲之首人、即通知各村家屬、禁人於晚間外出、蓋以恐防其捉鬼焉、按花面捉鬼之法、若瘋擲然、四鄉出動、如遇人於其途、即以鍊套之、套至木人處、惟之、始釋放、俗以此等被捉之人、必無生意、故多懼其被捉、然被提者、不知如何、有時竟隨之而死、以僕之意測、此等被捉而死者、大牛因驚而致疾、農村無良醫、故染病即不起、捉鬼既畢了、即開始表演、前日、所演大牟之爲劉青提其子目蓮之事蹟、無若何恐怖、第二日、改提爲遊十殿、至第三日、則又需捉鬼夹、三日之捉鬼、頗饒趣味、法將演劉青蓀之旦、扮成女裝、坐於台下之觀衆中、剩釵布裙、亦無若何特異之處、故人多不覺、等至應捉劉氏之時、台上一般人即聲勢兇兇、大呼而下、將劉氏捉去、故當時台下的人、莫不大驚、以爲鬼捉看戲人以去矣、

⊙更新一日評【下】

瘦菊

「獨木關」一劇是更新全體童伶串演的、厲慧良的辟禮描摹英雄的氣概、很見好處、因爲這劇演得太火、更不像個生病的人、倘若大瘟、又不能夠流露英雄的氣概、所以演獨木關的人、雖然很多、要見好實在是不難的、不過厲慧良小小年紀、已有此成績、眞是難能可貴、不過値得注意的、就是「嗓子」、因爲慧良的嗓、純粹是一種尖嗓、(高而狹)演武生戲是不大對工的、(武生之嗓貴宏亮)所以我很希望他在嗓子上多多用功、或許一二年後、就能變好的、至於厲慧敏的安殿寶、那是再適合身份沒有了、唯一的原因、是臉譜大|||||依我推算起來、他臉龐的大、可佔全身四分之一、「嗓子的宏亮和富連成新出科的裘盛戎差不多、在這淨行不景氣象中、倒也是一個特材哩、

⊙紀荀劇「河伯夫人」(下)

鈍公

你這樣紳士、老百姓、活不了、如今此事、什麼官事不官事、命案不命案、有我里長一句話就完了、爾身爲地方官吏、不知愛國愛民 胆敢勾結一氣、狼狽爲奸、知法犯法、該當何罪、何不將抄沒贓款、開發溝渠、罰作苦工、不但救了急、還可以免去地方水災、想這曦款、倶是人民血汗、性命換而來……似還等干犯政教、陷溺人心、搜括財產、殘害生命的贓官、留他何用、等句

⊙紀俞振飛

傲霜

振飛之滬、海上票界、備加青眼、而俞溫文爾雅、無伶人氣、其爲人重者、必矣、近海上黃金戲院側之某綢緞商、草登啓事謂、「振飛來滬、請速購禮品以贈」、該店不言硯秋、而談振飛、此可見海上人士於振飛、之觀感不同耳、余昨往振飛處、相握甚歡、覺其丰神、較向尤爲佳焉、

康記 大舞台 址地：二馬路英華街 (電話)九二〇二〇 九〇二〇〇

今日夜戲 五本西遊記

欲謀舒適請先定座 (三樓)一角 (二樓)二角 三角 六角 (正廳)二角 四角 八角

二馬路大新街口 天仙 輔記 羣芳會唱 謝艷秋 串客 霸王別姬 曼麗 玉堂春 樂園 照常登台

俞振飛先生之親友公鑒 此次隨硯秋等出演於黃金舊劇、好應送捧彩必多、敝號業已製成一百餘幀物品、精美價格低廉一經惠客選定立待可取以免臨時定做受價高貸次之憾 康利捧彩專家 黃金大戲院南首 電話八五〇〇七號

玲玲 奶油鷄蛋捲 牌子老 貨色好 富含維他命 脂肪蛋白質 分裝四種 大廳 中廳 小廳 盒裝 各大公司名茶食店均有出售 地址 愛文義路四七三弄三號 玲玲食品公司出品 電話 三四九〇一

緊要新聞版

編者者翁

⊙時局前途可望樂觀

秦德純談內部商洽情形甚佳

北平電：秦德純六日午談時局問題、內部洽治情形很好、三兩日內、可有辦法發表、宋(哲元)因感精神痛苦、故向何(應欽)請假、赴郊外稍住、三二日返城、平市治安 決無問題、又北平電：記者六日午訪何應欽、何派員接見、據稱、宋哲元因精神困頓、故五日赴湯山暫住休息、三兩日內即回城、確未赴津、蕭振瀛六日晨赴津、何日返平、不知、宋何仍派員往來、傳達意見、商討時局、內部意見一致、三兩日內、即可商得具體辦法、然後再進行對外接洽、截至現時止、何應欽尚未與高橋及土肥原晤面、正式交涉、亦未進行、外傳高五日曾向何有所表示說、並無其事(就日前情形而看、時局前途可望樂觀、平市治安、決無問題、五日晚民衆代表請願問題、與時局前途無大關係、其呈文、何正考慮、又電：日轟炸機三架、六日午飛平盤旋、又北平電：日機九架、六日晨十時飛平、列隊盤旋兩小時、請

⊙切實保障正當輿論案

▲▲一中全會通過▼▼

六日南京電：關於開放輿論保障新聞記者及改善新聞檢查辦法、歷屆中央大會、皆有決議、惟各地執行尚欠完善、最近津大公報又因著論勗勉華北當局而受禁止郵遞、日分、周佛海曾養甫羅家倫、潘公展等五十六中委五日特在一中全會提(一)函國府通令全國切實保障正當輿論、(二)由行政院飭交通部電飭郵局將大公報放行、(三)新聞檢查辦法、交常會切實改善、經第三次大會決議通過、關大公報之放行問題、交通部已急電郵津局照常寄遞云、(中央)

本年度爲八折收費

公共租界自來水費、英商上海自來水公司、自將水費改爲水表制、後水費激增、業戶方面、不堪負擔、故提出異議、並在房租內增加水費、房客方面、亦以水費、已包括房租內帶收、難以承認、糾紛迭起、嗣後由房產公會、邀馮炳南出任調停、並向自來水公司要求減低水費、經數度之接洽、於去年重訂新制、水價表、較之往昔、已見減低、惟本年來物價低落、房租一項、仍未減低、故市民等皆要求減租水費、而英商自來水公司鑒於經濟衰落、達於極點、爲表示合作起見、故於本年度水費、照前價減爲八折云、

⊙宋哲元在休養中

◆□何應欽電葉楚傖報告眞相□◆

六日南京電：何應欽赴平、與宋哲元研究河北時局問題後、華北陰雲、日漸開朗、宋五日因患感不適、赴郊外休養、某外報有所誤傳、絕對不確・何五日有電致葉楚傖、報告眞相、原電云、弟到平後、關於河北時局問題、正與宋司令日軒詳密研討、今日宋司令稍感不適、請假赴郊外休養、某外報所載息、純屬不確、知注特聞、何應欽歌、

回祿慘劇

昨晨南市大火中焚斃四命

南市滬閔南柘路二九七號十順興絲邊廠、崇明人汪某所開、廠內有馬達數架、雇有工人八九名、由廠主、汪某之妻弟施子經任工程師、於昨晨二時許、廠內馬達走電、當東施子經臥樓上亭子間內、當走電時、已經發覺、擬關閉已無及、致雲時觸及易於燃燒之邊等物、頓即火勢大燬、不可收拾、立即延燒二九九號楚命記豬毛作、及二九五號正德慶記織綢廠、當徽當路派出所、當即召到南市各段救護車到場、竭力灌救、全力撲救、延燒一小時、始熄、結果焚燬樓房三棟外、暨機器馬達及貨物等、燒燬一空、當火燬時、適在深夜、故汪順興邊廠內徐施子經頸部手腿等處、完全被火灼傷、甚重、至其廠內工人等、均已熟睡、致均不及逃避、咸葬身火窟、迫至破曉時、經救火人員在火場掘出工人屍體三名、又少年子屍體一具、共計灼斃四命、慘不忍睹、尚有屍體一具、正由救火人員竭力爬掘中、業已由姚分局長報告督察處備案、飭地保投地院於下午派員莅場檢驗云、

海上日記

雯白

十二月五日 時已過午、僕始酣夢初迴、舉目四聯、乃不知身猶在旅社中也、彼等竹戰方能、執勝執負、於面日之表情中略可得之、寫稿旣畢、枯坐無俚、乃集社中謎友、各作詩謎若干條、互相射覆、就中以者香具巧思、乃善獵者、莫筱厂若、僕則庸庸不足道、半夜時、王陸才君總自舞場返、堅約予等小酌、予等以未盡地主誼、而使千作東道、殊非是、固辭、乃王君促之四、又以盛意難卻、

⊙善與惡

吟風室主

凡人聞善則喜、聞惡則惡、此定理也、由惡而善者有之、由善而惡者亦不乏人、始終善者有之、始終惡者亦有之、爲人能由惡而改善者、則所行之惡、猶可改懺、惟恐終身所行爲惡、而不知改、此則實可惡也、先行其善而後爲惡者、此類則更可惡也、但隱惡揚善、入所同情、處今之世、實舉目皆然、苟僅言行喜、而實作其惡者、則更不堪道矣、先聖有云、擇其善者而從之、其不善者而改之、雖云修德雖無八見、然而存心自有天知、所謂善惡到頭終有報、祇爭來早與來遲也、明哲之士、其常有懷於斯言、

⊙醉月齋主隨筆

▲小孟君▼

小孟君、乃老孟君之寄女、唱來的味兒、與老孟君差不多、凡老孟君能的戲、小孟君無有不能者、小孟君在小廣寒歌唱、也是老孟君的、一點老面子、捧她的人、是很不少、回憶在前年歲底、老孟君邀我們前去吃年夜飯、同去者有余紹老、莊纖翁等、齋主因吃素飯的關係、見了他們那些葷菜、我就嗑了一聲阿彌陀佛、吃了此素菜、謝謝而散、所以小孟君見了我們、總是稱之以伯、這個孩子、嗓門很好、可惜字眼未多加深究、實爲可惜、寄語那個大塊頭父親、你要好好的指導她、把字哪弄清楚纔叫、

⊙大龜

蘭

民十一年夏、余垂釣於家鄉之武湖、一日獲一龜、大九斤有奇、乃以鐵絲穿一孔、投湖中去、是爲生平所見一之大龜焉、

來鴻

煙波老叟書

幽蘭室主大鑒：漁城一別、又驟漢臬、人生樂事、九載茲茲、不圖萍梗隨風、又經握別、秋水伊人、徒勞想望、尤可告慰者、卽漢上老友莫不想望、且自君去後、好吃園中、驟感寂寞、更不知何日何年、得重歸聚首也、近來漢報界情形、漸見好轉、描體亦日健、非復舊時形態矣、胡子夢蝶已出家、與台端前途將同證佛果、近來日以酒闌棋消磨長晝、紅帽宅先生則除撰稿外、便深處紅閨、怨翁精神頗佳、與會亦增、來年又應得手、此外各方友好事甚多、容當再函報告也、

⊙湖海風濤

□長江朋友 (七)

王蘭

所謂的長江朋友、種類很多、現在只談關於打牌一方面的、他們專門在長江輪船上跑來跑去、術語叫做「跑底子」大抵能跑底子的朋友、至少要具備着下列的幾大條件：(一)衣着豪華、(二)根子充足、(根子卽本錢)交際圓滑、方言熟悉、然後總能穩着什麼人說什麼話、總能夠上大台面、總能夠一吃三而不現形、可是有時候吃到自己人頭上去時、也得還給人家、這叫做還自歸本

服務部

部長

簡例

(一)本部內分：『讀者服務部』『梨園服務部』

(二)凡『徵聘』『待聘』『尋人』及一切可能範圍以內之事、皆可委託本部無條件發表、

(三)來件須寫明戲世界報水濂洞服務部收、免致延誤、

(四)本部僅負介紹責任、

□第十三號□ (待聘)

丁秀娟女士、四川自流井畔人也、現年念七歲、曾充當小學教員五年、刻因所天逝世、生活維艱、情願担任充小學教員及私人祕書、或書記亦可、待遇希望在二十元以上之月薪、惟須担任其由川前來之川資、合意者請投函萬縣郵政信箱一三九號、附註：丁女士人品端正、擅國語、烹飪、刺繡、曾誕一子、已殤、

⊙春官

蘭

春官一詞、在現代鄉村中乃不乏彼輩之蹤跡、其人着以紅袍、於立春前一個月內、赴各農家坐於堂中大唱以吉利之語、謂之說春、而農家且須鳴以短鞭、以示歡迎、並酬以米或穀少許云、此風在吾鄂黃陂孝感等縣尤盛云、

←昨日來滬之當一代戲劇革命者程硯秋君便裝←

←隨硯秋出演黃金名小生俞振飛叫關之羅成劇照

⊙談應節戲 上

舊劇裏的應節戲、是紀念過去的事實、把它再表演在舞台上、使得觀衆們時時有了深刻印象、不致忘了、尤爲過年吃年糕、端午節吃粽子、中秋節吃月餅、是同樣的義意、將我之所知、梨園行流傳的應節戲很多、正月初一……打鼓罵曹、打金枝、醉酒、青石山、……英雄會、正月十五……上元夫人、(梅蘭芳擅演)…昌公主、(朱琴心擅演)鬧花燈、(楊小樓擅演)清明節……御碑亭、

、均足以覺世而悟人心、洵警句也、

×……結論……×

就以上各節、斯劇意旨、實爲破除迷信、遏止邪說、闡發封建時代民衆之弱點、及不良政治社會之罪惡佳劇、劇中並指明治水方策、黑暗婚姻制度與婦女貞操問題、有益於世道人心、洵非淺尠、稱爲當今僅有之良劇、信非評也、觀衆之後、愛概論以揚之、

菊部春秋

乙亥冬、名伶程硯秋偕譚富英俞振飛等至滬、以避免交際之繁、寓靜安寺路滄州飯店、譚則居於黃金榮先生私邸、振飛與鳴和社中人、則下榻蒲柏路之絲雲別業、同年冬、譚小培攜子及孫游滬、居黃金榮先生私邸、同年冬、譚富英與其子百歲合演柳迎春、眞父子演眞父子、梨園謂爲佳話、

〔花〕

□名伶譚富英之四郎探母□

戲譚

綺雲

已故名伶汪笑儂、或傳爲孝廉、或云彼爲宰官、實則均非眞相、據偶小腆君聞之緒紹昌刺史云、汪之原名德克金、且爲咸安宮翻譯、緒因與之同學、似屬可信、又聞詩樵君、(原姓穆、爲滿人、曾服官浙省)云及與汪素友善、彼時笑儂本係某王府之包衣、與王之側室、竟發生曖昧、於例當罹重典、遂相偕逋至滬上、汪固有煙癖、

⊙富英之傲

老生

譚富英之一身傲骨、爲世所知、曩者珠麗女士、組班漢臬、晚華偕富英去、一日園主韓君惠安、宴之於其家、並介紹何雪竹與梅及譚晤、何之態度、頗覺軒昂、而譚亦傲不爲禮、蘭芳與之談、彼亦淡然、惠安介富英、不予見、且曰、伊爲官、我唱戲、無見面之必要焉、

消息欄

忠實的推薦　公正的報導【瑩秋輯】

◉續集「火燒紅蓮寺」不久便開演◉

榮記共舞台排演之「續集火燒紅蓮寺」、所有機關佈景等項、已經排練素熟、且較初集中尤爲精采動人、預計屆時演來、又當轟動全上海也、本當即日公演、以慰一般觀衆熱烈之期望、前數日記者曾一度誌及、其所以遲遲尚未公演者、實以近數日來、賣座情形、仍極爲熱烈、雖連日天氣奇寒、市民多深居簡出、但各界前往觀火燒紅蓮寺者、仍屑摩踵接、益以一經入座、即不覺寒冷、故售座之踴躍、甚至較前此爲尤佳也、同時該台並接得外界來函要求公演續集者、亦大有人在、但該院亦擬早日開演、惟須視初集售座稍衰時、再定公演之期、大抵約在本月半左右也云、　香·

硯秋之罵殿劇照

程硯秋昨晨來滬
—譚富英隨子同來—　豹·子·頭

捷報秋來

分兵三路：程硯秋暫居滄州　譚富英下榻黃宅　俞振飛寓蒲柏路

黃金新聘名伶程硯秋之來滬、數日前即甚囂塵上、惟因時局不靖、華北多故、未能準時蒞臨、滬上人士、莫不望之、自本報公佈其四日起程之訊後、其來滬之期、遂爾確定、刻程已於昨晨七時四十分車抵滬、茲將來滬各情分誌於次、以爲關心者告、

×…改期原因…×

程硯秋之來滬、原定於本月一日起程、三日至滬、嗣因臨時發生事故、乃致於四日起程、而譚家亦因富英新鼓之痛、一切瑣事、函待盼理、故央于四日、隨程同車至滬、至其父小培、原定暫不來滬、後因在平清理一切、後因富英堅須其至滬一行、始相偕而至、致小培不來之原因、關係因其夫人日內

×…即將臨盆…×

老夫老妻、未忍別離、故如此耳、今晨程等至滬時、黃金方面、於七時左右、由前後台高級職員、乘坐和人自備汽車、及某公司車至站迎候、迨往時下又四十分鐘、程所乘平滬通車、程與各歡迎人員、一一倒手後、即來坐黃金榮先生之自備汽車、至靜安寺路滄州飯店休息、而

×…譚富英父…×

子一行、則另乘車至八仙橋黃公館居住、而名小生俞振飛、以滬上友人甚多、初本擬居滄州飯店、後爲往訪者之便利起見、則另居蒲柏路三號萬春夫人之臥室中、一行人馬、分兵三路、誠盛事也、至隨程來滬之梁華庭、聞亦居住蒲柏路三樓、至白日間、則隨硯秋在滄州、蓋硯秋爲人拘謹、

×…不尚小節…×

於普通交際、素不擅之、故滄州必須一梁華庭、以應付各界往訪者、另向硯秋、此番來滬、與黃金合約、計爲半月、如叫座長久不衰、則將延長日期、至少在滬、亦當有二十餘日之多、至如

×…杜府堂會…×

之務、戲程以期未屆、尚未定參加、惟如在最近、則準參加、如需時日、則因北平戲校事務甚繁、或將早日去平、至小培父子之來、因富英新遭喪盆之痛、幼子無人照應、其母又大腹便便、不便照料孫兒、富英乃攜之來滬、而其幼子、則雇有一老媪隨之、富英之心、亦云週到矣、富英有子、名百歲、方六齡、於戲頗能上口、曾以湖北水災義戲而重演汾河灣之丁山、此番隨其父來滬、

×…硯秋之意…×

在平中已與富英商交、擬排演一次

抑迎泰、由百歲薰演一次、按百歲甫六齡、聰明伶俐、異於常童、本報社何君然君、曾寄來汾河灣照片一紙、生動活潑、刊之於戲世界月刊第一卷期、希讀者注意、前而硯秋之登台期、本定爲十日、嗣黃金後爲十一日、故一仍十一日、暫不更改、至硯秋之汾河灣戲詞、則由本報按日發表云、滬上人士、渴望程郎者久矣、前途成績自屬圓滿也、

◉康記大舞台今日演　闌·
▲五本西遊記中之精采節目▲

康記大舞台之「五本西遊記」、已於即日公演、故生涯之盛、亦爲空前所僅見、茲特將該本中之精采節目、介紹於次：其最著之巧妙機關、計不下十種之多、如(一)大仕宇變魔宮、(二)雲中忽現仙佛、(三)唐僧師徒四人、被鎮文大仙一一入袖中、(四)已倒之參樹、自行豎起、當場開花、當場結果、(五)唐僧猪八戒沙和尚被綁於樹上、繩索不斷、忽變爲三仙童、(六)客廳變洞房、(七)高廳大屋變十景花園、(八)四佛祖忽變美人、(九)荒山深林忽變仕宅、(十)無字碑實現碑文、真個是名角如林、珠聯璧合、譽漢春中、獨一無匹之特別佳劇、至劇中之登場人物及詳細節目與特色等、當於明日再行爲讀者報告、

◉石達開大破美人計　闌·
▲▲今日出演於大中華▼▼

劇家陳秋風、劉一新領導之友聯話劇團、自在大中華話劇場日夜登台表演以後、營業情形極佳、茲爲酬答一般顧客起見、特定於今日日場表演「王魁負桂英」夜場則准演太平天國革命痛史之一之「石達開大破美人計」此兩劇一爲社會痛史、一爲革命史實、皆極迎合一般觀衆之傑構也、

至明日起則特煩海上申曲大家聯合大會串、出演名角計有丁蘭亭、丁菊亭、朱家根花日英、唐春林、張美雲、張谷聲、戴雪琴、顧家生、向美玲沈淑貞、金根家、與祥雲、徐根榮、徐紀昌、張冬賢、盛關全曹掌生、筱美雲、戴美雲、顧總順等、悉爲一時各家、茲將三日戲玉碼後後八日九日十日三天日戲「蜜蜂記」、八日九日十日三天夜戲「蜻蜓」並預先售票云、

票界　燃犀

◉海上票房拉雜談【十五】　錢筱庵·

性頗溫雅、爲海上票界爭光不少、孫鈞卿工文武老生、去戰太平花榮、身架工穩、落落大方、唱西皮倒「英定雄失志入羅網」、一氣呵成、聲音醇厚、甚爲動聽、去南陽關伍雲召、唱唸打武均佳、去定軍山之黃忠、刀法舞得純熟、甚爲老練、實爲可欽也、王金奎工武生、身手活潑、頗具幼工、扮相雍容、去長板坡之趙子龍、英俊瀟灑、唱來嗓音清晰、口勁頗厚、去武昭關之伍員、出場亮相、非常工穩、後場起霸、老練純熟、去南陽關之伍雲召、唱倒板「恨楊廣、斬忠良」句、一氣呵成、後唱西皮、抑揚頓挫、頗爲動聽、能戲甚多、惜不常演、凡演時、捧場者頗不乏人、爲人忠實、性好交友、凡該社社員中、均以好好先稱之、

◉天仙彩排之佳劇　迷·

×××破書場新紀錄×××
×××特演霸王別虞姬×××

天仙樂園、生涯鼎盛、每夜的告客滿、該園經理、曹君甫臣、以聽客日盛、常有招待不週之處、今特請客串李君排演霸王別姬佳劇、由謝艷秋去虞姬、聞艷秋本有武工、諒此劇之虞姬、舞劍一場、定有精彩、現已排練純熟、准於今日公演云、

◉大舞台今日日戲　闌·
□張翼鵬特演挑華連□

本市康記大舞台、爲酬答歷來顧客起見、特於今日表演日戲、所演各劇極爲精采、茲錄誌於后：張銘聲「林　」、粉菊花、張國斌「陰陽河」、張質彬陳伯鈞「三本鐵公雞」、「韓素秋、蘇蘭芳、韓素蘭、彭春珊「頭二本虹霓關」、陳鶴峯「路遙知馬力」、張翼鵬「挑華連」、皆一時之佳劇也、此外該台日夜趕排之「風流少奶奶」亦當於日內開演云、

□程劇團之全體劇照□
◀中寶大元未到滬▶

久咳易成癆
多咳則傷肺、日久易成癆、而致命者、今外國醫生發明治癆咳之藥紙
每瓶一元一角
父子藥房
總發行所上海廣西路角
世界各埠均有出售

冠生園
奶油太妃糖
人人滿意
最近並有新出三五牌藝術團體太妃糖

敬客最宜
美麗牌
有美皆備
無麗不臻
華成煙公司出品

先施公司
十二月二日起
冬季大減價
先施一元商店聯合舉行

南京路
永安公司
冬季大減價
▲冬節用品▼　▲搜羅美備▼　▲玩具糖果▼　▲尤爲特色▼

現代藥廠製劑
毒　九一四
內服新藥
外用藥膏
白濁新藥
藥效靈驗　功同注射
上海中法大藥房總發行

拾唾生談薈　雯白

世之習譚派者、必知與譚鼎足而三之汪桂芬孫菊仙、而學譚之因、亦應了解、蓋汪之調高響逸、聲諸陟彼高山、必登其峯之因、而造其極、巉巖巇嶮、常人所望而却步、孫則魄力雄厚、若黃河之水從天上來、浩蕩無涯、亦常人所望洋而興嘆、至譚氏雖事雕鐫、若秀麗湖山、加上點綴、益覺笑靨迎人、既無巉巖之險阻、復無迴瀾之傾危、是以遊之者衆、宗譚者日見其多、然譚氏萃集衆長、融爲一冶、簡練揣摩、幾經歲月、始有爐火純青之一日、惟苟習焉不察、每誤以腔爲寂靜、坐令沉悶、無生氣之可言、乃不知學、至未力柱尺而直尋、可得哉！

◉新艷秋行將赴漢　秀珊·

坤伶主席新艷秋、此次應約長沙萬國戲園、合同原定十日、上座極盛、故該園再三挽留、又繼續出演、茲得法租界大舞台內幕中人告余、謂新艷萬國滿月在即、行將來漢、前(二十八)日曾電致大舞台主韓惠安、韓氏接電之後、籌備開演一切

—▲大舞台準備開演▼—

手續、開班底已由錢子卿承辦、衣箱場面、俱已接洽就緒、並當日已電覆新艷、大約週日以內、新艷即可率領全班人馬來漢、登台之日預定本月十日左右、漢口人士、未聆平角者久矣、今日艷秋重來、又大可過足戲癮也、

將繼續公演「洪水」　寄自古彭·

「藝波」五本橋成功後×××

徐州藝波音樂會、日前上演泗深所著之描寫農村生活「五本橋」、連日號召頗爲有力、結果尚稱圓滿、頃據該會負責人黃君培心語記者、已定於日內排演田漢此次蒞徐視察時、所著「洪水」一劇、連日正趕裝光燈、及佈景、約在「陽曆元旦即可上演云、

幽默劇話　雯白

世上虛僞和險詐的人、是多極了、求一個豪爽的朋友、那末、還要找江湖人了、列位不相信、祇看打漁殺家好了、李俊和倪榮、勸蕭恩的河下買賣不做也罷、蕭恩是豪不客氣的說、不做就沒有飯吃、於是李大爺說小弟送銀十兩、倪大爺說小弟送米十石、蕭恩聽說銀米兩全、他就等不及了、即忙叫他們二人、那位賢弟送來、倪大爺索性給蕭恩一個痛快、連忙說小弟送來、蕭恩見有這兩位「慷慨激昂」的賢弟、於是乎一恭到地、大喊一聲愚兄愧領了、這該多麼豪爽？

◉平劇進步與沒落【續】

正文以外的話

拙作本文已經陸續寫了十天、前此在華南日報版上看見蟲甫明君「關於平劇的商討」一文、其中有提到我的話、我之想寫本文、蘊藏着在腦裏的構思很久、不過上次看見蟲甫君作的「平劇的社會基礎及其沒落」、因而觸動我實行寫出本文的機緣、雖然本文的題目似乎和上次蟲甫君大作的題目針鋒相對、其實呢、若要仔細將本文的內容看一遍、便知道他決不是反對打倒蟲甫君的文章、就是沒有蟲甫君那篇大作發表、而我這篇拙作遲早也要寫出來的

我從前是個絕對嗜好西劇電影和西洋音樂的人、對於平劇、本是一竅不通的、在那時不但不要看平劇、而且極端反對平劇、後來到了北平、纔漸漸地染着平劇的嗜好、由染着平劇的嗜好時起以至現在、計算起來、也不過十年之久、現在我雖然已成了一個十足的平劇迷、對於平劇的嗜好將永遠不能擺脫、但我對於電影和西洋音樂、仍有相當的信仰和嗜好、

◉戲談　闌·

談戲劇非易事、看戲比談戲更難、因爲看戲如果不懂、那末便等於對着牆壁打磕睡、甚至於也有一到戲院中、磕睡沉沉入們、如果、懂戲的劇、那末對於任何一個角兒的表演、都得注意去研究、唱得好、要拍掌贊成、唱得不好、又得一息氣、所以說看戲也不是容易事云、

談「翎」　雯白·

梨園行之用「翎」者、輒以小生爲多、乃若周瑜呂布陸文龍等、他行雖亦有用、不如小生行之考究、多劣品、若翎子生所用、有昂到三四十元者、其質軟馴、翻轉應手、搖曳自如、蓋翎生必需「耍翎」也、

伶人之信仰　雯白·

伶人信仰、厥爲老郎、次爲九皇、又次爲翼宿、再次爲大仙、凡劇院後台、莫不供有老郎之像、即伶人家中、亦多有供翼宿星君者、即老郎是、至若琴音童子鼓板仙官、則附於老郎之側、猶有所謂猖兵馬大元帥、則爲武行所崇祀、終日香烟繚繞、伶人甸至後台、必向之長揖爲禮、出亦如之、若於登場之前、尤多肅立於上場門側、閉目拱手、遙致敬意、其信仰老郎之篤有如斯、惟今日則非復舊時矣、

◉賺文娟之妙詞　雯白·

玉霜之賺文娟一劇、詞殊雅馴、憶其西皮原板云、「坐花前對、看了風和日暖、喜得是酒筵前蝶粉風香、滿庭中又只見歷絲漾漾、休得要辜負了好樣韶陽」、又如西皮快板、「手提斑管自思想、只見佳人站一旁、我把新詞來寫上、雲鬢落下不慌忙、我本喬裝來拜訪、誰人知是假情郎、惹得佳人心慌亂、還穩是小妹賺文嬢」、風流旖旎、有若春山翠黛、妙詞也、

梁梓華主幹：
劉慕耘汪紹枋編輯：

戲世界月刊　第一卷第二期　預告

已有事實可證　勿須誇張宣傳

是戲劇界的威權刊物　是雜誌界的一枝異軍　是研究戲劇的良好導師　是梨園中人的必備讀物
這里可以告訴你一些劇界秘事　這里可以指導你學戲的途程
欲知中國戲劇的以前情形　欲知中國戲劇的未來展望　欲知國際間的戲劇動向　欲知各國的戲劇常識
不必翻尋典籍　可以解決一切
古典處、能使人搖頭幌惱　通俗處、能教你一目了然

圖
二期內容一斑
平劇名伶珍貴劇照
漢劇今日之十大名角劇照
陳彥衡父子書畫
蘇俄兒童劇院之鳥瞰
平劇名伶之手蹟
西班牙戲劇家魏佳遺照及其書像
魏佳手蹟及魏佳時代劇院
魏佳劇本上演情形
裝飾
▲共精美圖片五十餘幅▼
封面：三色版精印

文
菊花館劇話……慕耘
平劇的社會意識……花
燕子箋與崑曲……
入頭淺說……魏福孫
陳彥衡送子還鄉記……白岡
歌劇上演以來……黃候
改進國劇之意見……潘別懷
程荀玉堂春之比較觀……菊花
漢劇野乘……夢雲
我的戲生活……蕙良
魏佳三百年祭感言……扶搖
西班牙紀念魏佳盛況……從仁
魏佳和安挪剛……白岡
卓文君總講及評話……倚綺霞　劉慕牛

—預約—
全年—二元四角
半年—一元二角
三月—六角
一冊—三角
—外埠郵費加一
日報月刊聯合訂價
全年六元八角
半年三元六角
額數無多
請勿自誤

預約處　上海白克路浙江路香粉弄九七號戲世界日報社　電話三七四三五

仙樂軟片

兒科專藥
宏興鷓鴣菜
南京路五九三號